بررسی مستند پیشینه تشیع در استان فارس
بر اساس کتبیه‌های آثار جوئی دوران اسلامی

فیروز مهجور / استاد اخلاق و مطالعات اسلامی دانشگاه تهران / fmahjour@ut.ac.ir
زهره عدی‌پور / دانشجوی دکتری، باستان‌شناسی دانشگاه تهران / zahraedyipour@ut.ac.ir

تاریخ و صورت نهایی: 1399/07/01، تاریخ سلسله نهایی: 1399/07/24

چکیده
تاثیر مذهب تشریح بر تمامی نواحی شیعه‌شین و همیشه ایران، تنها خود را از طریق جریان‌های مذهبی، سیاسی و اجتماعی نشان داده، بلکه تأثیری شگرف بر هنر و میراث فرهنگی این مناطق نیز گذشته است. نمونه این تأثیر را در آثار متعدد معمولاً گچبری، کاشی‌کاری و به طور کلی آثار تاریخی و هنری می‌تواند دیده که در مناطق مختلف ایران بر جای مانده است. آثار جوئی نیز به رغم ناپایداری و از بین رفتن بسیاری از آنها، در عین حال نمونه‌های باقیمانده، فرهنگ و هنر شیعی را به‌وجود دو مروارید، که در مساجد و مساجد شیعی توسط هنرمندان زیردست دوران اسلامی، به نمایش گذاشته‌اند. از جمله این نمونه‌ها آرا و محتشم، آثار جوئی استان فارس است که هم از نظر تعداد و هم از نظر مضمون شیعی، نمونه‌هایی برتر و برتری از تاریخ مذهبی، فرهنگی و هنری تشریح را در این ناحیه در بر می‌گیرند. موضوع این پژوهش، بررسی تاریخی و باستان‌شناسی آثار جوئی استان فارس است. این آثار که برای نخستین بار به صورت جامع، جمع‌آوری، کتیبه‌خوانی و تحلیل و بررسی تاریخی شده، نتایج بسیار مهمی از تاریخ تشریح دواده‌دامام را در منطقه فارس طی قرون چهارم تا نیزه‌دهم قمری به دست می‌دهد.
مقدمه

ایران چاپ‌گذار ویژه‌ای در شکل‌گیری و تکامل بسیاری از صنایع و هنرهای دوران اسلامی دارد. صنایع چوبی که از این نظر نشانیده و بویژه کتیبه‌کاری، مبنای صنایع از جنبه‌های فرهنگی، اعتقادی و تاریخی هستند، در بین انواع آثار هنری دوران اسلامی ارزش فوقالعاده‌ای دارند زیرا بسیاری از آنها مانند رحل، مهر، محرجر، دارای کاربرد کاملاً مذهبی هستند. از آنجا که استان فارس به‌ویژه مناطق شمالی آن، چاپ‌گذاری و بافت نشانه‌های زمینه صنایع و هنرهای چوبی کشور دارد و بر اساس مطالعات میدانی، بسیاری از آن‌ها دارای کتیبه‌های عمداً با مضامین مذهبی و شیعی جغرافی هستند، مبنی بر وجود در مسیونگاری تاریخ تشیع در ایران و بویژه منطقه فارس محسوب می‌شوند. بر این اساس در این مقاله ضمن اشاره مختصر به تاریخچه تشیع در ایران و از جمله منطقه فارس، آثار چوبی مذکور شناسایی و کتیبه‌گذاری شده‌اند و کتیبه‌گذاری‌های آنها بررسی، طرح‌برداری و تحلیل تاریخی و علمی شده‌اند. از جمله نتایج این تحقیق می‌توان به وجود مضامین شیعی بویژه ذکر صلوات کامل‌اند در بیشتر آثار چوبی دوران اسلامی استان فارس، آثار کتیبه‌اصلی مذهب، مذهب راپید و رایج در بین بسیاری از مردم این ناحیه به طور مستند از قرن چهارم هجری تاکنون بوده است.

روش پژوهش

این پژوهش ماهیتی فرهنگی، تاریخی و مذهبی با رویکردن هنری دارد که بر اساس آن آثار چوبی و کتیبه‌دار ایثار مختلف اسلامی استان فارس که عنوان دارد مضامین شیعی است، شناسایی، بررسی و تحلیل علمی شده‌اند. اطلاعات جغرافی و محیطی به شکل شرکت‌های پژوهشی با آگاهی گستردگی جغرافیایی پژوهش، موقعیت کهنی استان فارس و محدوده زمانی از قرن چهارم تا سیزدهم قمری را شامل می‌شود.
پیشینه تشخیص
شیعه از لحاظ لغوی، به معنای یاران و پیروان است و در اصطلاح فقهی و متکلمان، اعم از پسیبان و پیشینین، بر پیروان امام علی و فرزندانش اطلاع می‌گردد. (ابرهلمون، ۱۳۶۲، ج. ۱، ص. ۱۳۷۶) اولین نکته‌ای که باعث نگاهی جدی به شیعه از پیروان سالمانش شد، دیدگاه خاصی بود که شیعه درباره مسئله امامت علی فإنی داشت. (جعفریان، ۱۳۶۹، ص. ۱۵۱) بر اساس سبایی از آیات و روایات، مفهوم شیعه در همان زمان حیات رسول اکرم وجود داشته، هر چند برخی منتقد استادان آن بعد از رحلت پیامبر به وقوع می‌پردازند. به اعتقاد شیعه امام علی، خداوند بعد از پیامر را در قرن کرم نشانده و پیامر آکرم در طول رسالتش آن را ابایی کرد است. شیخ طبرسی ذکر می‌کند که شیعه به پیروان امام علی می‌گویند که با دشمنان و مبارزه می‌کنند و پس از نیز از فرزندانش پیروی می‌نمایند. (طبرسی، ۱۳۵۸، ص. ۱۱)

پیشینه تشخیص در ایران
بسایی از مناطق ایران از جمله قم، اوین، رستاق، طبرستان، دیلم، نیشابور، سیزوان، بیهق، طبس، کاشان و فارس، از اولی اسلام، دوستدار اهل بیت و معطوف به تشعیه و به اصطلاح شیعه‌شیعین بودند. این اعتقاد با گذشت زمان و کشف حقیقت برای سیاست از ایرانیان حکقو، به تدریج در سایر نقاط ایران نیز رواج یافت است. یکی از دلایل نفوذ تشخیص در همه سرزمین‌های اسلامی از جمله ایران، محبوبیت علیان است. دلیل این محبوبیت نیز فضای خاصی است که پیامبر در مورد اهل بیت نفوذداهنده. (جعفریان، ۱۳۶۹، ص۳۲۳)

ایران در دوره خلیفه دوم فتح شد و اسلام در آن گسترش یافت. بسایی از ایرانیان، چون اسلام را با بصیرت شناختند، بدان رغیت کردند و آن را پذیرفتند. (امین، ۱۳۶۵، ج. ۱، ص۲۷۸) نیز هنگام که امام علی controversial در عراق استقرار یافتند و حکومت نمودند، بسایی از کوفیان و شهرهای اطراف به تشیع گرایند. و زمانی که کارگزاران آن حضورت به
سرزمین‌های اسلامی می‌رفتند، بسیاری از اثرات اجتماعی آن حضورت شیعه می‌شدند. به این ترتیب، تشیع در مکه، امپراتور عراق و ایران، روزبزرگ‌گرایی شد. (سال ۱۰۰۰ میلادی) مهاجرت مسلمانان شیعه به ایران و اقامت آنان در شهرهای مختلف موجب گردید که کوپی اولین شهرهای شیعی در ایران محسوب می‌گردد، نیز یکی از عوامل گراش ایرانیان به شیعه است.

از دیگر عوامل عمده گراش ایرانیان به مذهب شیعه، حقوق‌یابی و حقیقت‌خوانی آنان و نیز ناراضایتی ایشان از امور و عباسیان بوده است. تبعید نزادی که در طول دوران خلافت بنی‌امام نسبت به موارد صورت می‌گرفت، یکی از عوامل یکی ناراضایتی بود؛ لذا یکی از نومنهای عملی و نظامی آن، در مقابل امکانات و سیاسی‌هایی علیه اموریان به خون‌خواهی اهل‌بیت دیده می‌شد که تعداد زیادی از موالی ایرانی در آن حضور داشتند. (دیوری، ص ۱۳۶۴، ص ۳۴۴)

 اوگ افتخار شیعیان در ایران در سده‌های نخستین هجری در زمان حکومت آبیوی است. در طول قرن پنجم، به رغم سخت‌گیری‌های شدید سلوقیان نسبت به شیعه، مراكز شیعه به‌گسترش و شکوفایی خود ادامه دادند. (باسورت، ص ۱۳۶۹، ص ۱۷۴)

 المجادله‌های فرهنگی، فکری و علمی خواجنتیبی به همراه فعالیت‌های سیاسی او (جغرایان، ص ۱۳۸۱، ص ۴۹-۵۴) و همچنین تأثیر مکتب حلّه و جلب و به طور مشخص علامه حسن بروفت شیعه ایرانیان در دوره ایلخانان مشهور است. تا جایی که او اولتیمیت تأثیر ایشان شد. (جغرایان، ص ۱۳۶۹، ص ۳۹۵) بعد از آن در دوره تیموریان نیز شیعه به فعالیت‌های خود ادامه داد و حتی شاه‌ها هم توجه و احترام زیادی نسبت به آنها داشتند.

 جوادی در دشت، و نهایتاً زبانی به آستان امیر رضا اکنون تقدیم نمود. از این‌جا اما علماً بر دارالسیده گوردشاد در مشهد، دارالسیده دیگری متعلق به همان دوره در کرمان است. (واژه‌نامه صریحا، ص ۱۳۸۴) حضور فراوانی‌ها در اذربایجان و تبریز و گراش‌های شهری آنان، زمینه‌های برای شکارگیری این مناطق به عنوان دید حکومت تشخیص در دوره بعد فراهم نمود (طهروانی، ص ۱۳۵۴، ص ۸۹) و بالاخره در سال ۹۰ فرمی، شاتامادل صفحه منبع شیعه را رادر ایران رسمیت بخشید.
پیشینه تشیع در فارس

فارس جزو مناطقی است که حضرت علی ﷺ در زمان خلافت کارگزارانی را در این ناحیه به خدمت گماشتند. به علاوه، شهرهای استان فارس نیز دارای فراموش نیستند. مانند مندریجان و فرمازدار اصفهان (۱۳۶۸، ج ۱، ص ۱۵۲) و کلیات نبرد شیبانی، فرمازدار اردشیر خرمه، (بلاذی، ج ۲، ص ۱۳۴۶، ص ۱۶۰) این دو در آتش‌بزی مردم این ناحیه با تشیع تأثیر داشتند. از طرفی ارتباط برخی از شیعان اهل فرس با امامان و همچنین ورود امام رضا ﷺ به ایران که عده‌ای برآورد مسیر حرکت ایشان از فارس نیز می‌گذشت. (جامعیان، ۱۳۶۹، ص ۱۳۳) بر جریان تشیع در این منطقه تأثیر گذاشته است.

پس از حضور و شهادت امام رضا ﷺ در ایران نیز شاهد ورود سادات از جمله خوارزمی و پساد برترگوار آن حضرت به ایران هدایت و وجود بارگاه احمدی موسی ﷺ در ناحیه فارس، خون عامل مهمی در رواج تشیع در این ناحیه بوده است. (مدرس، ۱۳۶۹، ج ۱، ص ۱۴۹)

در طول دوران خلافت عباسیان به‌ویژه دوره حکومت راستی حکومت‌های شیعی در ایران کوتاه‌تر و قصدی‌زایی مزیکی از جمله فرمان و نسبت به سال ۳۳۳ قمری وارد شیراز شدند و این شهر را یک مرکز محکم بین حکومت‌های آتی خود قرار دادند. (جامعیان، ۱۳۶۹، ص ۳۴۰) حکومت آلبیویه در فارس طی سده‌های چهارم و پنجم قمری و حمایت این حکومت از شیعیان، همه‌نشسته اوچی در حمایت از مکتب شیعی تبدیل شد. عضویت دولتی که حکومت بر نواحی غربی ایران را با منصوب امیرالملیعین از سوی خلیفه بعثگان توأم کرد، توانتت دوران نظیری را در جهت شکوفا‌های سیریون بر مکتب تشیع رقم بردند؛ جبالکه بیفای فتحات آلبیویه، آنان را به نتیجه نزدیکی گرد و حمیدی بیویه «معادلونه» در سال ۳۳۳ قمری وارد بغداد شد. شیعیان در این دوره، نسبتاً به راحتی فعالیت می‌کردند. آلبیویه به طور جدی، حمایت از شیعیان را ادامه دادند و حتی به آراین مدارا از این جهت خاصیت ایجادی اصفهان، الیاسکه، الیاسکه، از ناحیه شیع، این در فارس در طول قرن چهارم قمری با نام «خرم» پایه‌گذاری کرد. (اصطخابی، ۱۳۸۱، ص ۴۷)

ابن طباطبایی در قرن پنجم نیز در کتاب خود به نام منتفیه طالبیه، به محل مهاجرت علی‌ع در ایران تا قرن پنجم قمری و نیز به سادات علی‌ع ساکن در فارس اشاره دارد. (ابن طباطبایی}
علی اصفهانی، ۱۳۷۸، ص ۱-۲۳۴، ۲۳۹-۲۷۹ و ۴۷۶-۴۷۹. یکی از خاندان‌های شیعی که در قرن پنجم به شهر آمادگی، خاندان شیازکی است که نسبانی به یزید بن علی همپرس. از این خاندان، علمای برگزش هم‌چون: صدرالدین محمد شیاز و عالی اردنی منصور جهان فکری و فلسفی ملی را در فاصله سده‌های هشتم تا دهم در جهان شیاز آغاز کردند و سپس به دوره ملاصدرا و اصفهان رساندند (بهارزاده، ۱۳۸۷، ص ۱۴) که هانزی کریش از آن یا عنوان «مکتب شیاز» باید کرده است. (کریش، ۱۳۸۸، ص ۴۷۲)

از دیگر خاندان‌ها و علمای شیعه در فارس، می‌توان به خاندان حسینی، میرزای شیرازی و آیت‌الله شیرازی اشاره کرد (سعیدزاده، ۱۳۸۷، ص ۷۶) که تا دوران معاصر، معنی‌ای شیعی را با کوشش تمام در این ناحیه حفظ نموده و گسترش داده‌اند.

۲. نگاهی به آثار چوبی

بشار از نخستین روزهای زندگی آنها، از چوب استفاده کردند. اما آثار چوبی به علت زوال‌الدیری سریع، کمتر از دیگر اشیاء باقی مانده است. در عین حال تیرهای چوبی مکشوف در تبریز و افتتاحیه چوبی در قجو مارکی و شهر سوخته، شاهد استفاده ایرانیان از این ماده طبیعی از قدمتی آرام. بعد از تاریخ اسلام و با توجه به رواج احداث مساجد و دیگر بنای‌های اسلامی، صنعتگران و هنرمندان ایرانی، جزو اولین کسانی بودند که تمامی توان از استفاده خوبی را صرف احداث و سپس تزیین مسجد کردند. هنرمندان چوب و میتیکار نیز همراه بسیاری از معماران، آرکیتک، چوب‌کاران، کاشی‌کاران و سگنگ‌تراشان، در این زمینه فعالیت نمودند. اکثریت آنها به وجود اورودن که مهارتان امروره بسیاری از آنها از بین رفته‌اند، ولی به استفاده همان باقی‌مانده‌های ناجیز، می‌توان گفت. آنچه در نهایت کاربرد و تزیین در بندهای سبزبی از رنگیر و نیز می‌توان رحل قرار ساخته شد، نمونه‌های چوب‌سوار یزدی‌ها از دوپ و هنر ایرانیان در زمانی‌های هنر چوب‌سواری بوده‌اند.
قدم‌ترین آثار چوبی بعد از اسلام که به‌دست می‌رسیده و در منطقه چوبی است که در ناحیه ترکستان غربی کشف شده. (ماهوروزی، ۱۳۷۳، ص ۲۲) در ایران نیز یکی از قدم‌ترین آثار مربوط به مسجد سلطانی اول قرن سوم هجری را دارد، یک لنگه درب چوبی متعلق به مسجد عتیق شیراز است. (دیماند، ۱۳۶۶، ص ۶۸-۶۹) از دیگر آثار چوبی اولین دوران اسلامی، مهراب مسجد جامع قروان متعلق به سال ۲۴۷ قمری است که شماری از طرح‌های هندسی آن، با طرح‌های پنجره‌های مشبک مسجد اعظم دمشق مرتبط است. (اتبکاوزن و گرایی، ۱۳۷۸، ص ۱۱۱)

منتخب و هنر چوب در فارس

موقت است و اوضاع اقیمی و استراتژیک مناسب استان فارس، این منطقه را به یکی از قطب‌های مهم سیاسی، فرهنگی و هنری در طول تاریخ تبدیل نموده است؛ به طوری که حکومت‌های مختلف، چه قبل و چه پس از اسلام، در آن جا به قدرت رسیدند و موجب آثار فرهنگی و هنری شاخه‌ای گردیدند. به هر حال ناحیه فارس در طول دوران اسلام، شاهد شکوفایی در بسیاری از رشته‌ها و ابعاد هنر اسلامی بوده که صنایع و هنرها جویبان از جمله ارزش‌شناسی آنها به شمار می‌آید. در این استان به‌ویژه شمال آن، آثار چوبی متعددی از دوران اسلامی به‌ویژه عصر ایلخانی بر جای مانده که اغلب کتیبه‌دار و محتوای مذهبی و شیعی دارند و لذا به عنوان یک سند تاریخی و حتی یک مدرک مذهبی ـ هنری از اعتبار بالایی برخوردارند.

از طرف دیگر، به عنوان علم دندانپزشکی و مطالعه دقیق علمی آثار مزبور از یک طرف و آسیب‌پذیر بودن آنها از طرف دیگر، مطالعه و مستند‌سازی فوری آنها ضروری است؛ زیرا علاوه بر ارائه تاریخ مستند صنعت و هنر ایران و به‌ویژه خطه فارس در دوران اسلامی، کمک مؤثری نیز به مستند‌گزاری تاریخ تبعیض می‌نماید. ضمن آنکه اهمیت مورد شناخت و معرفی آثار مزبور، موجب حفظ آنها و مرمت بهتر و سریع‌تر آنها را نیز فراهم‌آورد.
همیشه هنری و تاریخی آثار چوبی استان فارس

این آثار، عمداً به بناهای مقدس مانند مسجد و بقعه متبکه و امامزادگان تعلق دارد. به‌ویژه آثار چوبی بیشتری وجود داشته که به سبب برخی از آن‌ها از بین رفته، ولی تعلق آثار مورد مطالعه به اماکن و مرکز مذهبی و حرمی که برای آن‌ها قابل بوده‌اند، به‌ویژه وجود عنصر وقف به هدف حفظ و ماندگاری آن‌ها یکی از مهم توجهات است. این آثار درباره کتیبه‌هایی با مضامین عمیق شیعه هستند و آن‌ها با طور مشترک، بر عقاید شیعه بسیاری از اهالی خطره فارس و همچنین صاحب‌مانصوب حکومتی و کارفرماها آن منطقه در سده‌های چهارم تا سیزدهم قمری، دلایلی می‌نمایند.

معرفي آثار چوبی استان فارس

بررسی‌ها نشان داده که بیشتر آثار چوبی دوران اسلامی استان فارس، متعلق به سده‌های هشتم تا سیزدهم هجری و مزین به کتیبه و نقش و نگارکرد کتیبه‌ها نیز مشتمل بر آیات و احادیث و به‌ویژه بسیاری از آن‌ها دربردارند مضامین و معنای شیعه جعفری مانند صلوات کامل بر چهارده معصومه، هستند. این محتوای شیعی نوشته‌ها، حتی در قدمت تاریخ نمونه شناسایی شده نیز دیده می‌شود که متعلق به قرن چهارم قمری است. اینک آثار شناسایی شده را به ترتیب به اساس قدمت تاریخی هر یک بررسی و معرفی می‌کنیم. گفتنی است که در بررسی آثار برجای مانده‌اند، از سده‌های پنجم تا هفتم، اثری چوبی در این زمینه نشانی نشد.

1.1. قرن چهارم قمری

تنها اثر چوبی وقیحان با محترک و مضامین شیعه برجای مانده از قرن چهارم هجری در استان فارس، پنج‌ها متعلق به سال ۳۶۳ قمری است که در موزه تحت معاوضه نگهداری می‌شود.
توضیح و محتوای کتیبه‌نگاری در حال حاضر قبیل تنونه اثر جویی متعلق به دوران اسلامی فارس. پنجره جویی که گیاهی موجود در موزه تخت جمشید است، این پنجره جویی متعلق به دوره آلپوهی و دارای نام «عضاحلدوله ابوشجاح فناخسو» به تاریخ ۳۶۱ قمری است. روی دو لنگه پنجره دو لوژی دیده می‌شود که در هر لوژی چهار کلمه (علی) به صورت معمول وجود دارد. (فوجی‌ن، ۱۳۸۰، ص ۹۰) 

۲ آثار قرن هشتم قمری

از قرن هشتم قمری، سه اثر جویی بیدن شناسایی شدند: ۱- محجر جویی امامزاده اسماعیل متعلق به سال ۷۰۰ قمری; ۱- محجر جویی امامزاده محمد شورجه‌باقان متعلق به سال ۷۷۲ قمری; ۱- محجر جویی امامزاده سیدمیرمحمد در موزه شاهرخ‌رخ گه فاقد تاریخ مکتوب است، اما با توجه به ویژگی‌های فنی و هنری بعکار رفته، می‌توان آن را متعلق به آثار قرن هشتم قمری قلمداد نمود.

۱.۵ محجر جویی امامزاده اسماعیل شهرستان اقلید (تصویر ۱-طرح‌های ۱-۲) 

معرفي اثر:
نام: محجر جویی امامزاده اسماعیل شهرستان اقلید.
محل: روستای امامزاده اسماعیل شهرستان اقلید.
تاریخ: ۷۰۰ قمری.

توضیحات: محجر امامزاده اسماعیل، دارای تزیینات و کتیبه‌های بسیار ظرفیت و بنظر وی است که از آثار ساختمانی اولیه قرون هشتم به حساب می‌آید.

محتوای کتیبه:
کتیبه‌ای موجود در این اثر شامل صلوات کامله چهارده مصوص «ص» و ذكر نام سازنده «محمد بن صاحب السعد منصور قومئی» و تاریخ ساخت محجر «اربع و سبعمینه» است.
تصویر 1. محرم جوپی امامزاده اسماعیل تربیتات و فریاد از کتبیه.

بخش‌های مهم کتبیه

1. کتبیه بدنی محرم: و در آن‌ها این عماره العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه.

2. کتبیه روی محرم: بسم الله الرحمن الرحیم هدی این هزار سید اعظم العالم العالم معظم

شیخ‌السید عربی النسب اسمعیل بی‌امام المعمول جعفر الصادق به‌امام المعمول

الطاهر البارز علم الولای و الاخیری محمد بی‌امام المظهر المعمول زین العبادین علی

ابن الامام المعمول المظالم سبیدی المرسلین و خاتم النبيین الصادع بالدیال قائم بالرسال

المبعث الى الاسود و الاحمر افضل الموجودین على السبیل الاعلی ابِن والی المسلمین

علیه صلوات. و قره غنی البیول صلوات الرحمن علیها حسین بن امر المؤمنین و فائد الغر

المجاهین و وسی رسول رب العالمین علی المرتضی علیه و علیهم افضل و أکمل التحیات

الیک بی حرصت ابن معصومان کی بیمه رحمت کن.

و در یکی دوم کتبیه سطح محرم چنین آمده است: علی و لی الله الیم صلی علی

المصداقی محرم و المرتضی علی وزهروا فاطمه و النجیبی الحسن و الشیخ الكربلا الحسین
و السجاد على و الیاقر محمد و الصادق جعفر و الكاظم موسی و الیضا علي و النقی محمد و النقی علي و العسكري الحسن و المهذب محمد صاحب الزمان و مجد الرحمن عليهم الصلوات و التحیة، والرحمة الصلوات و الحمد لله رب العالمین

از ویژگی‌های این اثرکه قدیم‌ترین اثر چویی شناسایی‌شده مشتمل بر صلوات کامله در منطقه فارس است، ذکر نام علی که از ذوات مقدسه چهارده معصوم علیهم السلام به صورت طرحي تزیینی در لوحی مجزا (طرح ۱) و نیز تکرار شش بار نام مبارک «عیل بایت‌الحسین» است (طرح ۲)

طرح ۱: نمونه کتابخوانی تزئینی محجر امامزاده اسماعیل (نام مبارک حضرت فاطمه و المجتبی)

طرح ۲: طرح شماره کرون تکرار نام «علی» به تعداد شش بار بر بدن محجر چویی امامزاده اسماعیل
2- محجر چوبی امامزاده محمد شورجستان (تصویر 2؛ طرح جای 3-4)

معرفی اثر:
نام: محجر چوبی امامزاده محمد
محل: روستای شورجستان آباده
تاریخ: ٧٧٢ ه قمری

توضیحات: در روستای شورجستان از توابع آباده در سی کیلومتری آن شهرستان، بر لب جاده آسفالته آباده–اصفهان، امامزاده‌ای موسوم به محمد از نسل امام سجاد (ع) و جو و دارد. ضریح قدیمی این امامزاده، یکی از نقوش تاریخ کارهای چوب متعلق به قرن هشتم قمری است که بر اساس کتابی روز آن در سال ٧٧٢ و به دستور «محمد بن حمود بن عبدالله حمیان السبزواری الخراسانی» ساخته شده است. از نکات مهم این کتباست که آیه تطهیر، صلوات کامله و نام علی است که آشکارا بر مضامین شیعه دوازده امامی تأکید می‌نمایند.

تصویر ۲ محجر چوبی امامزاده محمد شورجستان سلسل فوقانی
بخش‌های مهم کتابی: آیه تطهیر (احزاب، آیه ٣٣) و دو آیه بعد آن و روایت از نبی محمد (ص) به شرح ذیل است:
کتابی سلمح «قال الله تعالى انا يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت و يطهركم تطهيرا» (٣٣) (وذكرن ما ينزل في نوركم من آيات الله و الحكمة أن الله كان طفأ خيرًا (٣٤) ان المسلمين والمسلمات والمومنين والمومنات والقائمين والصادقين والصادفات و الصابرين والصابرات والخاضعين والخاضعات والمتصدقات والمتصدقات السامعين و
الصائمات و الحافظين فروجهم و الحافظات و الذاكرين الله كثيرا و الذاكرات اعد الله لهم مغفرة و اجرا عظيما (35) و قال النبي ﷺ الباهامي الإبطاحي المكي المدني صلوات الله و سلامه عليه و آله الطهرين اجمعين كل حسب و نسب بنقطع يوم القيامة الا حسب و نسب هذه الروضه المظفرة المدفن الإمام المعصوم محمد من أولاد زين العابدين المعصوم صلوات الله عليهم.

طرح 3 خط تحته بكارته قسمت سطح محجر ست رست.

كتبه بدنه محجر: "أمر بعامره هذا الصندوق و بنا هذه البقعه المباركة البهلوان الاعظم افخر الشجعان العجم صاحب الخيرات و منشى المبرات المخصوص بعنايه الرحمن ... محمد بن محمود بن عبد الرحمن السبزواري الخراساني امام الله دولته و تقبل الله حسناته و جزاه خيرا عن ميراته في شهر النبي صلى الله عليه و آله و سلم شعبان العظم سنه اثنتي و سبعين و سبعمائه و الحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد المصطفى و صل على المرتضى و صل على قاطمه الزهرا و صل على خديجه الكبرى و صل على الحسن المجتبى و صل على الحسين الشهيد بكريلا و صل على علي زين العابدين و صل على محمد الباقر و صل على جعفر الصادق و صل على موسى الكاظم و صل على علي بن موسى الرضا و صل على محمد النقي و صل على علي الني و صل على الحسن العسكري و صل على محمد المهدي صلوات الله و سلامه عليهم اجمعين."
طرح ۴. خط ثالث بکار رانده در بدن‌های تیز منحنی سمت بالا شامل خانه تطهیر.

طرح ۳. طرح کتابیه‌ای "الله ای، الله محمد رسول الله علی و ولی الله".

تصویر ۳. قسمتی از کتابیه‌ای شعله شامل عبارات "الله ای، الله محمد رسول الله علی و ولی الله".

طرح شماره ۶. گره‌چینی و شمسه مرکزی در بدن کیفی شیوه‌جستی کتابیه کوفی متفاوت نام مبارک حضرت علی ﷺ.

طرح شماره ۷. شمسه دوازده‌م‌در مرکز به صورت محجر شور جستی کتابیه کوفی متفاوت نام مبارک حضرت علی ﷺ.
۳. محوطه‌جویی سیدمیرمحمد موجود در موزه شاهچراغ (تصویر ۴، طرح ۸)

معرفی اثر:
نام: محوطه‌جویی امامزاده سیدمیرمحمد
محل: موزه شاهچراغ شیراز
تاریخ: متأخر در این‌جا تا بررسی دقیق این اثر ذکر نشده، سبک و نوع خط و تکنیک بکارگیری رنگ بسیار شیوه شده‌اند. این اثر از زمانه‌ای قرن چهارم هجری در دوره اسلامی تا بررسی شده‌است. لذا آن را در زمره آثار قرن یادکرده قلمداد نمودایم.

توضیحات: آرمان‌ها حضور داشته سیدمیرمحمد وزندگی کرده و حضرت موسمی‌جنرف (۴) که برادرش شاهچراغ از یک مادر، در مجموعه‌های اطراف شاهچراغ قرار دارد (رستگار، ۱۳۸۷، ص ۲۰۲) در جنبه شرقی صحن شاهچراغ، معیوبی است که به صحن زیارتگاه سیدمیرمحمد می‌رود. (مصطفوی، ۱۳۷۵، ص ۴۵) این زیارتگاه دارای اثر محسوسی با کیفیت‌هایی به دو خط کوفی و ثلث است و هم‌اکنون در موزه شاهچراغ نگهداری می‌شود.

تصویر ۴: محوطه‌جویی امامزاده سیدمیرمحمد

محتوای کتاب‌ها: شامل آیات‌کریمی (بقره، ۲۵۵) و قسمتی از آیه ۲۸۴ سوره بقره، صلوت کامل و ذکر نام متصوفان به شرح مذکور در تذکر تالیفی است.
به خشراه مهم کتبیه: آیالکرنسی و بخشی از آخرین آیه سوره بقره به عنی از «ربنا لا تواخذنا ان نسبنا او اختیارنا تا انتهای سوره که در واقع نقبانی است به درگاه خداوند، دورنادر قسمت فوقان محرر با خط تلث تگارش یافته است. بدنه محرر، به قابلیت برجهتهای مزین است که درون آنها به خط تلث برجسته، صلوت کبیره (طرح 8) و اسمی اولیا متصوفه به شرح ذکور در تذکرالآویلاه ثبت شده است.

طرح 8 دسته از صلوات کامله کتبیه بدنه محرر عبارت «و علي المرتضی».

3. آثار چوبی قرن دهم قمی
آثار بررسی شده متعلق به این دوره، دو نمونه است که درب چوبی امامزاده حمزة در روضاتی برم بونان و محرر چوبی امامزاده عبدالرحمن اقیلی را شامل می‌شود.

5. درب چوبی امامزاده حمزة (تصویر 5: طرح 9)
معروفی اثر:
نام: درب چوبی امامزاده حمزة
محل: روضاتی برم بونان
توضیحات: بناه کوچک امامزاده حمزة، واقع در روضاتی برم از توابع برم است.
تاریخ ذکر شده بر روی اثر ۹۵۳ قمری را نشان می‌دهد که همزمان با ساخت خود بناست.
بخش‌های مهم کتابیه شامل صفات کامل، آیه تطهیر (احزاب، 33) «قال الله تعالی ایما» و هدایت عینک از هر یک از هر کار که به آن علاقه دارید، این به شکلی است که باعث واقعیت تطهیر می‌شود» (طرح 9) ذکر نام استاد سازندگی که عملاً استاد ساختمان است و تاریخ ساخت: 953 قمری است.

طرح ۹ نمونه خط بکارگرفته در سرد و ورودی درب چوبی امامزاده حمزة روشانی برم بونات.

۲-۱۳- محجر چوبی امامزاده عبدالرحمان شهرستان اقلید (تصویر ۶-۸ طرح ۱۰-۱۱)

معرفی اثر:
نام: محجر چوبی امامزاده عبدالرحمان
محل: شهرستان اقلید.
توضيحات: قد يشير النص الخاص بالقرآن إلى وجود مصدر مقصود من أنامزاده، محجر نفيس كتبه دارى ساخته شده من جوهر بدرود، بنابر متن كتبه، أي محجر، من سفارش بانور به نام بلفس توضيح مسأله. يُذكر شيخ محمود نجار الاقليدي في سال 994 قمري ساخته مدنودة و به خط قاسم بن شاهاب حسن عبد السلام، الشريف الاقليدي، كتب نجار في مزار نور منور أمانزة عبد الرحمن وقف شده است.

محتويات كتابه: ابتداً آية تطهير، سبب حديث سفته و سبب أن صلاوات جهاد، ودشامه. وقد تمت قسمة نجار نجار به من يُذكر نجار "شيخ محمود نجار" و نبذ نام خطاط "قاسم بن شاهاب حسن" أمده است.

بختهري من كتابه: يُذكر الآية الراحلة قائد الله تبارك وتعالى و تقدير اسمه. يُذكر كل سفته، و جدير، و أمر ل>>()((11). قال النبي ﷺ مثل أهل بيته كمثل سفته نوح فن ركب فيها نجي و من تخلف منها غرق صدق الله و صدق رسول الله ﷺ، الذي جعل مشاهد الانجاء قبلة للعافرين و صبر مرافق أولائها كعبه للزائرين و، لو لمحبين على الخلق، اجمعين، و الصوب و السلام على خير خليقهم محمد و جمعه. علهم صلى على محمد المصطفى و على المرتضى و قاطعه البطل و السبطين و الحسن والحسين و صل على زين العابد و على محمد الباقر و حجفر الصادق و موسى الكاظم و على الرضا و محمد الثني و الزكي الحسن العسكري و صل على الخلق القائم محمد المهدي علهم صلى على أُثمان صلوات الله و سلامه عليهم في الجمعين، النبي ﷺ افتتح لكتبه، قاسم بن شاهاب حسن. عبد السلام، الشريف الاقليدي، وقف نمود بر مزار فنور مختار أمانزة وأجاب التعليم أمير عبد الرحمن على السلام، عفيفه الصلاحه، بقليس بنت مختار معزز جوهر في ظرف شهر ربيع الأول سنة أربع و تسعين و سبعان ومائتين و ستين، للشاملة.(تصوير 1 طرح 10)
طرح 4. آثار چوبی متعلق به قرن یازدهم قمری
تعداد چهار آثر چوبی از این دوره شناسایی شد که همه به شهرستان اقلیمی تعلق دارند و
عبارتند از: منبر مسجد جامع، درب امامزاده عبدالرحمن، پک لوح قبر و محجر امامزاده
ابراهیم.

طرح 1. منبر چوبی مسجد جامع اقلیمی (تصویر 9-10، طرح 12-13)

معرفي اثر :
نام: منبر چوبی مسجد جامع اقلیمی
محل: شهرستان اقلیمی
تاریخ: 1008 قمری.
توضیحات: در مسجد جامع اقیلید، منبر بسیار نفیس منبت کاری شده است از جنوب گردن و وجود دارد که اطراف در ورودی و نیز ضلع عمودی پله فوقانی آن کتیبه نگاری شده است.

(تصویر 10: طرح 13)

محتوای کتیبه: آیه 137 سوره بقره، دعای "نداء علي"، صلوات کامل، تاریخ 1080 قمری و نام شاهیباتی اول، نام واقع ابراهیم، تاریخ 1008 و نام سازنده: استاد شاخص، نجار ذکر گردنده است.

بخش‌های مهم کتیبه: بر کتاره‌های منبر، دعای "نداء علي" (طرح 13) و بر چارچوب درب ورودی آن، آیه 137 سوره بقره به‌عنی "او از بر ابراهیم از التواعد من البيت و اسماعيل رتبتا تقبل مناکب انت السمعی العلیم" و سپس صلوات کامله به‌دين شربت شده است.

اللهم صل علی محمد و آل محمد و سلم صاحب التاج و الصرف و المنبر و المنبر سبیلا الوصی و البیت و السجاد و السجاد و الباقر و الباقر و الرضا و الراضی و العسكری و المهدی صاحب الزمان صلوه الله و سلامه علیه و علیهم اجمعین.

(تصویر 9: منبر جنوب مسجد جامع اقیلید)
طرح 14: طرح کتبیه مختص نام حضرت علی
 تصویر 10: قسمتی از کتبیه جویی منبر مشعل نام حضرت علی

طرح 13: طرح قسمتی از دعای ناد علی بر بدن منبیر

۱-۴۰۴ و ۱۱۹۴ م/ق

مکاتب‌النَّعَم: کتابخانه شهرستان اهل‌السَّمَّاع

محترم کتبیه غرامت‌الدین از صلحات کامله جهاد خاص و قسمتی از دعاء «ناد علی»

طرح 11: طرح دوب چوبی امامزاده عبدالرحمن
بخشرهای مهم کتیبه در چهار قاب مستطیل شکل حاجی‌خانی، دعای «ناد علی» به انضمام صلاه کامل و در چهار قاب داخلي که به صورت افقي است، تاریخ ساخت و اسمی سازندگان و کتاب خورشیدی آن به دین شریف مورد استفاده قرار می‌گیرد.

سننه ۱۰۰۹ زیده الصلاع محمد ابن استاد معزز بحر غیب نجار (طرح ۱۵)، کتبه ضیاءالدین محمد.

تعدادی از قاب‌های تزیینی مریب‌شکل تیز مزین به نام مبارک حضرت علی رضی به خط کوفی است. (طرح ۱۴)

طرح ۱۴. قاب‌های کوچک به کاررفته متشکل نام مبارک حضرت علی رضی.

طرح ۱۵. نمونه قاب و گره و قسمت‌های دیگر کتیبه به کاررفته در امانزه‌های عیدار حسن.
بررسی مستند پیشینه تشیع در استان فارس بر اساس کتبیه‌های آثار قریب دوران اسلامی 181

۱.۳۴ لوح قبر چوبی اقیاند (تصویر ۱۲)

معرفي اثر:
نام: لوح قبر چوبی
 محل: شهرستان اقیاند
 تاریخ: ۶۳۳ قمری

توضیحات: این لوح قبر که به شکل زیبایی ساخته شده است، حالت یک پنجضلعی محوری را دارد که در سال ۶۳۲ قمری ساخته شده و در گذشته، در امامزاده عبدالله حمایان شهرستان اقیاند نگهداری می‌شد.

محتوای کتابیه: کتاب در لوح، صولات کامله چهارده مخصوص علیهم السلام به شکل بندی

نگاشته شده و در ادامه، سال ساخت و نام سازنده آن يعنی "استاد حبيب الله" نیز آمده است.

تصویر ۱۲. لوح قبر چوبی شهرستان اقیاند

بخش های مهم کتابیه: «اللهم صل على المصطفی و المرتقم علیا و القاطم و البیتل و السبیل الحسن و الحسن و صل على السجاد علیا و الباقر محمودا و الصادق جعفر و الكاظم موسي و الرضا و النبي محمد و النبي علیا و العسكری الحسن و صل على الحجه القائم اللائق

المظفر امام المهدى الهادی صاحب العصر و الزمان». 
4- محجر جوبي امامزاده ابراهيم اقليد (تصوير 13، طرح 16)

نام محجر جوبي امامزاده ابراهيم
محل: شهرستان اقلید
تاریخ: ١٣٢٢ قمری

توضیحات: در شرق شهرستان اقلید، بقعه‌ای است معروف به سلطان ابراهیم که ساختمان تاریخی خوبی دارد. صندوق جویی روی مزار قرار دارد که عباراتی به دو زبان عربی و فارسی با خط ثلث بر روی آن نوشته شده است.

محتوا: کتبیه: صلوات کامل به خاکره معصوم (ص)، نام واقف: «الفقه‌خانه جنگه متنیه»

الفرد «استاد حبيب الله»

بخش های مهم کتبیه: «الحمد لله الذي جعل مشاهد الائمه النجیب قبله للعارفين و صبر
مرافعه الهیه که به لطفائین و اوچب محبتنم علی الخلافی اجتمع و الصلو و السلام على
خیر خلقه محمد و الله اجتمع الئه لله صلی على محمد المصطفی و علی المرتضی وهو ظهیر
البتول والسبطین والحسن والحسین و صلی على زین العباد و علی محمد البارک و جعفر
الصادق و موسی الكاظم و علی الرضا و محمد التحقی والزکی الحسن العسكري (تصوير ١٣،
طرح ١٦) و صلی علی الامام التمام الحجۃ الظالم محمد المهید صاحب الزمان صلوات الله و
سلامه عليهم اجتمع».

تصوير ١٣: قطعه‌ای از محجر جوبي امامزاده ابراهيم اقلید.

طرح شماره ١٦: قسمتی از محجر جوبي امامزاده ابراهيم اقلید.
5 آثار جویی متعلق به قرن سیزدهم قمری از این دوره، دو زیارت‌نامه قربانی متعلق به امامزاده محمد شورجستان آباده به دست آمده است. با آنکه وقتی آن‌ها متفاوتند، به‌لحاظ شکل اثر، نوع خط (نسخ) و نیز مضمون و محتوای کتاب‌ها، تقریباً مشابه و قرینه و هر دو متعلق به سال ۱۲۸۷ قمری هستند.

م名字اری اثر:
نام: زیارت‌نامه امامزاده محمد شورجستان آباده محل: امامزاده محمد شورجستان آباده تاریخ: سال ۱۲۸۷ قمری

محتوای کتابی: زیارت و اثر و در انتها نام واقف
توضیحات: این اثر حاوی زیارت‌نامه وارث و متضمن نام "سیدعلی سنی ۱۲۸۷" است که احتمالاً آن واقف است که با خط نسخ سباهنگ بر چوب گردیده و تکثیرشده است.
الله گفت: حمید و علی و صادق و محمد.

طرح ۱۷ نمونه خط نسخ نوشته‌ده بر لوح جویی زیارت‌نامه.

۲.۵ لوح زیارت‌نامه امامزاده محمد آباده شماره ۲ (تصویر ۱۵)

معریف اثر:
نام زیارت‌نامه شماره ۲ امامزاده محمد شورجستان
محل امامزاده شورجستان آباده
تاریخ سال ۱۲۸۷ قمری

محتوای کتابی: این لوح که دو طرف آن درای کتبیه است، یک طرف به عبارت و قسمت‌هایی مبتنی بر «وقف نمود جناب آقا محمد حسن خان الحسینی» شروع شده و در ادامه، زیارت وارث تا اواطی آن آمده است طرف دیگر، با عبارت «جت امامزاده محمد فرزنده امام زیبا عادی» آغاز و پس از آن دنباله زیارت وارث ذکر شده است.

تصویر ۱۵: زیارت‌نامه شماره ۲ امامزاده محمد شورجستان.
نتیجه
در این پژوهش، مجموعاً دوازده اثر چوبي تاریخی کتبیه‌دار، با محتوای مضمونی شیعی از استان فارس که بیشتر از ناحیه شمال آن به‌ویژه شهرستان اقلید مستند، شناسایی و مطالعه گردید. از این تعداد، یکم نمونه به فرنج چهارم، دوم نمونه به فرنج چهارم، دو نمونه به فرنج دهم، چهار نمونه به فرنج یازدهم و دو نمونه به فرنج سیزدهم قدری تعلق دارد که اهمیت مضمونی شیعی آنها بیشتر است.

1. آیاه تجهیز؟
2. صلوات کامل چهارده معصوم؟
3. حديث سفینه؟
4. دعای ناد علی؟
5. اسماء مبارک چهارده معصوم؟

قابل توجه آنکه آثار فرنج هشت، از فراوانی و نفست هنری بیشتری برخوردارند، این مهم با مسائل تاریخی نیز هم‌گانی دارد؛ زیرا هم‌گانی با حمله مغول و تحولات صربی و گیشی، به‌ویژه شیعه شدن اول‌جایتو که به دنبال آن علیان سلطان محمد خدابنده گرگیزیده و رونده‌گرایی به تشیع افزایش یافته است. بر اثر آن در کتبیه‌نگاری نیز مضمون شیعی بیشتری که غم‌وحشی تأمین با حمایت حکمان و صاحب‌منصبان یافته استفاده شده است. به گونه‌ای که بر روی برخی از آثار این دوره، عبارتهای مانند «امر بعثه» و «قدم امر انشاء هذه العماره» بکار رفته است. استفاده از واژه «صاحب» بر روی برخی از آثار این دوره و سپس عمر صفوی که تشیع دوازده‌امامی و حساب‌رسی نوشته‌گری در عبارات و القابی مانند «صاحب السعد» و صاحب النعیج» نیز مؤید این مطلب است؛ زیرا واژه مبیزور در برخی از دورها می‌پذیرد، مثلاً مقدم «وزارت» بوده است.
برخی از تناک جالب توجه آن آثار از مدتی آیه و حديث‌گزاری و به طور کلی متن مقدس اسلامی - شیعی، عبارتند از:
الف) صلوات کامله چهارده معصوم و در بیشتر آثار چوبي سدههای هشت و نه فردی استان فارس به کار رفته است.
ب) آنچه شرفتم تطهیر، (احزاب، ۳۳) در سه نمونه دیده می‌شود که عبارت‌های قهیه و قیف‌های اثر متعلق به قرن هشتم هجری و سال ۷۰۰ قمری و نیز دو اثر از قرن دهم به سالهای ۹۵۲ و ۹۴۴ قمری می‌باشد.
ج) حديث سفینه و دعا نادعلی، تنها در آثار عصر صفوی و زیارت‌نامه وارث این فقط در الواح دوگانه قرن سیزدهم قمری استفاده شده است.
نکته آخر آنکه با روز کار آمدن صفویان که فرهنگ و فن و روح گسترده‌ای می‌یابد، آثار وقفتی چوبي استان فارس نیز افراش پافته است.
فهرست منابع
1. ایرانی، عبدالرحمان. مقدمه، ترجمه محمدپروین جنابی. ج. 1: تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، 1367.
   1378
2. ایزدیوارز، ریچارد. کیهان، آلبورن. در: گلستان، هنر و معماری اسلامی، ترجمه دکتر علی اکبر ذیاقباد، تهران: سمت، 1347.
3. ایرانی، عباس. کتابخانه معاصر ایرانیان، ترجمه کمال موسوی، تهران: پرینا، 1347.
4. ابراهیمی، فرهد. کتابخانه معاصر ایرانیان، ترجمه حسن امیری، تهران: پرینا، 1347.
5. اکنون، برادر. معماری تیموری در خراسان، ترجمه علی خښی، مشهد: بنیاد وقوع‌های اسلامی، 1386.
6. پهلوی‌زاده، روح‌الله. صدرالملی‌های محمد دانشکن، زندگی آذرآرا و آثار شمشیری، مقالات و پرسی‌ها، شماره 6، زمستان 1378، ص 139–152.
7. قهرمان، رضوان‌الله. تاریخ ایران اسلامی، ج. 3: از بوریا محرابی تا زوال ترکمانان، تهران: مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر، 1381.
8. تاریخ تبیین در ایران از آغاز تا قرن هفتم مهربانی، تهران: مرکز چاپ و نشر نامه‌شناسی، 1369.
9. دیماند، س. م. راهنمای صنایع اسلامی، ترجمه عبدالله فریاری، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، 1366.
10. دیبیز، ت. خیابان‌های احمدی دادواد، اخبار اسلامی، ترجمه محمد مهدوی دامغیانی، تهران: نشر نی، 1364.
11. دیبیز، ت. خیابان‌های احمدی دادواد، اخبار اسلامی، ترجمه محمد مهدوی دامغیانی، تهران: نشر نی، 1364.
12. سیاه‌کلاردی، علی‌اکبر. سیاست‌کریکی امام علی (ع). ج. 1: انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه، 1371.
15. سیاه‌کلاردی، علی‌اکبر. سیاست‌کریکی امام علی (ع). ج. 1: انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه، 1371.
17. سیاه‌کلاردی، علی‌اکبر. سیاست‌کریکی امام علی (ع). ج. 1: انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه، 1371.
18. سیاه‌کلاردی، علی‌اکبر. سیاست‌کریکی امام علی (ع). ج. 1: انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه، 1371.
14 طباطبایی، مهدی حسن، شیعه در اسلام، قم: هجرت، ۱۳۹۸.
15 طبرسی، ابوعلی فضل‌اله، تفسیر مجاهدیان، ترجمه و با سروده تهران: مؤسسه انتشارات فرهاتی، ۱۳۵۸.
16 طبرسی، ابوعلی فضل‌اله، تفسیر مجاهدیان، ترجمه و با سروده تهران: مؤسسه انتشارات فرهاتی، ۱۳۵۸.
17 فرهادی، عبدالکریم، "خطر نبایی (معقل)، تجلیلی از شهدای بر خطر کوثری نیاپوری، کتاب‌های هنر، شماره ۳۱ و ۴۰، ترویج و ارتقای، ۱۳۸۰، ص ۹۰-۹۱.
18 گیورگی، هانیه، تاریخ فلسفه اسلامی، ترجمه و با سروده طباطبایی، تهران: انتشارات کویر، ۱۳۸۸.
19 مامداری، علی، "گفتگوی بر هم جوی وکای معماری مذهبی دوره تیموری در شهرسازی ساری"، مجموعه مقالات دومین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی سازمان میراث فرهنگی، کشور ج، سال ۱۳۸۳، ص ۴۲۷-۴۵۲.
30 هیاینی، آذر، "знак‌داران تجربه‌های حضرت بنی حبیب در دوره تیموری"، موزه‌ها، شماره ۳۴، سال ۱۳۸۷، ص ۴۲۷-۴۵۲.
31 مدرس، محمدعلی، ريحانه الادب، ترجمه الصرفی، تهران، کتاب‌خانه جامعی، ۱۳۸۹.
32 مصطفوی، محمدتقی، اقلید پارس، آثار تاریخی و اماکن باستانی فارس، ج، تهران: نبی‌الجمن، آثار و نظایر فرهنگی و نشر اشراف، ۱۳۷۵.

منابع عربی:
33 استخری، ابراهیم، مادر، المسالک والمالک، محقق: محمد جابر هیاینی، قصص الامام هادي، ص ۱۸۸۱ م.
34 بلاغزاده، احمدی، انساب‌الاسراف، محققان: محمدباقر محمودی، احسان عباسی، و دیگر، علی‌محمد و محمد حسین، بروت: تجربه اصلاحات، ص ۱۸۴.
35 ابراهیمی، علی، اطهار، مثنیت، محقق: محمد مهدی خروس، قم: المبکه الجدید، ۱۳۷۵.